

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности создавать музыкальные произведения различных жанров, осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонowych элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

Задачи:

- формирование умений создавать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- формирование композиторских, импровизационных, исполнительских навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» изучается в 1, 2 семестре для очной формы обучения, и в 3, 4 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Хоровая аранжировка». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин:

«Производственная творческая практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

ПК-3 Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» для очной формы обучения составляет 4 з. е, 144 акад. часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 83 акад. ч., формы контроля: экзамен во 2 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 4 з. е., 144 акад. часов, из них контактных 8 акад. ч., СРС 109 акад. ч., формы контроля: экзамен в 4 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	Контроль	
1.	Основы исполнительства на электронном инструменте	1	17	55		Рубежный контроль
2.	Технологии исполнительства на электронном музыкальном инструменте	2	9	14	13	Рубежный контроль

3.	Формирование педагогического и концертного репертуара	2	8	14	14	Экзамен
	Итого:		34	83	27	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	Контроль	
1.	Основы исполнительства на электронном инструменте	3	4	68		Входной контроль
2.	Технологии исполнительства на электронном музыкальном инструменте	4	2	21	13	Рубежный контроль
3.	Формирование педагогического и концертного репертуара	4	2	20	14	Экзамен
	Итого:		8	109	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Основы исполнительства на электронном инструменте. Инструмент и его характеристика. Синтезатор как феномен в ряду музыкальных инструментов. Характеристики синтезатора. Виды синтезаторов.

Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов. Возможности обработки звука банком клавишных, ударных, деревянно-духовых инструментов.

Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование. Феномен редактирования звука на синтезаторе. Секвенсор синтезатора.

Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас, и элементарная классификация тембров. Тембры: движение от простого сопоставления к сложным сочетаниям.

Гармония, фактура и тембр в формообразовании. Формирование педагогического и концертного репертуара.

Исполнение детских, школьных, народных песен и романсов на синтезаторе. Простые формы, вариации и рондо.

Практическое занятие в ракурсе темы. Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, с применением двухголосия в одной руке.

Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение. Взаимодействие тембра и фактуры. Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки.

Чтение с листа. Игра в ансамбле. Специфика игры в ансамбле на синтезаторе. Подбор по слуху. Импровизация.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» (режим доступа – www.mgik.org)

2. Оценочные средства по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» (режим доступа – www.mgik.org) Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

1. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

2. Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;

– формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;

– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanium. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Рубежный контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме сдачи обязательного списка произведений.
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее – максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов – по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов – по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов – за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов – по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода

для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

Баллы по 100-балльной системе

Пятибалльная система оценки

85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
52-69 баллов	Удовлетворительно
51 балл и ниже	Не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов	Зачтено
51 балл и ниже	Не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине (промежуточная аттестация)

1. Оценивается точность исполнения нотного текста	баллы
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	9-10
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	5-6
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	0-4
2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпоритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпоритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	9-10
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	5-6
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	0-4

3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	9-10
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	7-8
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	5-6
исполнение эстетически неприемлемое	0-4
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	9-10
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	5-6
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	0-4

Баллы суммируются по всем перечисленным критериям.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежного контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы/задания по дисциплине для проведения входного контроля:

1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
2. Дать анализ ритмической стороны.
3. Сделать простейший анализ гармонии.
4. Провести анализ строения мелодии.
5. Сделать аранжировку одного из предложенных произведений.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

1. Расскажите о видах синтезаторов, их особенностях.
2. Расскажите о возможностях обработки звука банком клавишных, ударных, деревянно-духовых инструментов.
3. Подберите на слух любимые Вами мелодии (с аккомпанементом).

4. Расскажите о феномене редактирования звука на синтезаторе, продемонстрируйте на примере.
5. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
6. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
7. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.
8. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
9. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.
10. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение.

Требования к промежуточной аттестации

Тестирование

Тест:

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые вопросы.

1. В каком веке появился синтезатор?
 - a) XX
 - b) XIX
 - c) XXI
 - d) XVIII
2. Каково максимальное количество клавиш у синтезатора?
 - a) 47
 - b) 88
 - c) 256
 - d) 128
3. Без чего невозможно играть на синтезаторе?
 - a) Без настроя
 - b) Без аккордов
 - c) Без электричества
 - d) Без нот
4. Какие музыкальные инструменты можно назвать ударными?
 - a) Труба
 - b) Ксилофон
 - c) Балалайка
 - d) Терменвокс
5. «Аккорд» — это:
 - a) настройка синтезатора
 - b) созвучие из трех и более нот
 - c) музыкальный жанр
 - d) музыкальный инструмент
6. Темп – это:
 - a) окраска звука
 - b) характер музыкального произведения
 - c) скорость в музыке
 - d) динамика

7. Как называется средняя педаль пианино?
- a) Трансформатор
 - b) Дубликатор
 - c) Модератор
 - d) Конденсатор
8. Сколько педалей у пианино?
- a) 1
 - b) 2 или 3
 - c) нет педалей
 - d) больше 3
9. Клавесин является «предком»:
- a) Контрафагота
 - b) Ксилофона
 - c) Фортепиано
 - d) Скрипки
 - e) Литавр
10. «STYLE» – это:
- a) настройка ритмов
 - b) включение барабанов
 - c) мода
 - d) музыкальный инструмент
11. Что такое синтезатор?
- a) Электронный музыкальный инструмент, который воспроизводит звук за счет генераторов звуковых волн
 - b) Аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности звуков
 - c) Программа для нотной записи
 - d) Программно-аппаратный исполнительский комплекс

Внимательно прочтите задания и выберите все верные варианты ответов.

12. К какому типу инструментов можно отнести синтезатор?
- a) Клавишный музыкальный инструмент
 - b) Электронный музыкальный инструмент
 - c) Клавишно-ударный инструмент
 - d) Клавишно-духовой инструмент
13. Клавиатура есть у:
- a) Клавесина
 - b) Контрабаса
 - c) Синтезатора
 - d) Корнета
 - e) Литавр

Студент должен быть готов ответить на вопросы по темам занятий и практически проиллюстрировать музыкальными примерами:

- 1) Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянных духовых инструментов.
- 2) Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.
- 3) Секвенсор синтезатора.
- 4) Элементарная классификация тембров.
- 5) Гармония, фактура и тембр в формообразовании.
- 6) Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке.

- 7) Чтение с листа.
- 8) Игра в ансамбле.
- 9) Подбор по слуху.
- 10) Импровизация.
- 11) Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки.
- 12) Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение.
- 13) Взаимодействие тембра и фактуры.

Произведения для освоения электронного музыкального инструмента (синтезатора) (на основании учебника И. М. Красильникова для ДМШ и ДШИ)

Музыка академических жанров

К. Черни. Этюд
 Ф. Шуберт. Форель Л. Бетховен. Сурок
 В. Моцарт. Колыбельная песня Ф. Шуберт. Военный марш
 А Варламов. Вдоль по улице метелица метет Р. Шуман. Веселый крестьянин
 Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия» Ф. Шуберт. Вальс op. 18 № 6
 И. Красильников. Полька
 К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных» К. Орф. Жалоба
 А Роули. Акробаты Л. Моцарт. Бурлеска А Роули. Волынщик И. Гайдн. Менуэт
 Г. Телеман. Граве
 В. Моцарт. Колокольчики звенят Л. Моцарт. Бурре
 Ф. Э. Бах. Аллегретто
 С. Майкапар. Полька Г. Гендель. Сарабанда

Музыка массовых жанров

Э. Градески. Счастливые буги Л. Книппер. Полюшко-поле Д. Уотт. Три поросенка
 С. Джоплин. Регтайм
 Г. Уоррен. Чатануга-чу-чу
 Р. Этлер. Кэк-уок
 П. де Сенневиль. Полевые цветы. Фрагмент
 З. Абрэу. Тико-тико. Фрагмент
 Г. Ролланд. Токката. Фрагмент У. Хэнди. Сент-Луи блюз
 О. Питерсон. Зимний блюз. Фрагмент Народная музыка
 Солнышко. Русская народная песня Большой олень. Французская песня Кузнец. Польская песня
 Как у наших у ворот. Русская народная песня Выйду я на реченьку. Русская народная песня
 Со вьюном я хожу. Русская народная песня Краковяк. Польский танец
 То не ветер ветку клонит. Русская народная песня Семеновна. Русская народная песня
 Как за речкою, да за Дарьею. Русская народная песня
 Светит месяц. Вариации на тему русской народной песни. Обработка И. Красильникова
 Из-под дуба, из-под вяза. Вариации на тему русской народной песни.
 Обработка И. Красильникова
 Степь да степь кругом. Вариации на тему русской народной песни. Обработка И. Красильникова
 Эй, ухнем. Бурлацкая песня
 Полька-Янка. Белорусский танец

Максимальное количество баллов, которое студент может получить по результатам прохождения рубежного контроля – 20 баллов.

Критерии оценки на рубежном контроле:

1. Оценивается точность исполнения	баллы
---	--------------

нотного текста	
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	5
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	2
2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпоритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпоритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпоритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
4. Оценивается выполнение теста	баллы

81-100 % правильных ответов	5
61-80 % правильных ответов	4
41-60 % правильных ответов	3
21-40 % правильных ответов	2

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Динов В. Г. Искусство музыкальной фонографии / Динов В. Г. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 212 с. - ISBN 978-5-507-48291-7. // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/370367> (дата обращения: 03.11.2024). - Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: учебное пособие / Зубец А. И. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 332 с. - ISBN 978-5-507-48903-9. // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/383063> (дата обращения: 03.11.2024). - Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3. Сидорова М. Б., Сухорукова И. Г. Теория музыки: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Сидорова М. Б., Сухорукова И. Г. - М.: МГИК, 2023. - 42 с.
4. Хаймович А. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке: учебное пособие / Хаймович А. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 88 с.

Дополнительная:

1. Бабаян К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка: учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / Бабаян К. М. - М.: МГИК, 2015. - 104 с.
2. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: учебное пособие для спо / Зубец А. И. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 332 с. - ISBN 978-5-507-48904-6. // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/383066> (дата обращения: 03.11.2024). - Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3. Иванина Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки: учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Иванина Р. В. - М.: МГУКИ, 2014. - 66 с.
4. Коновалов А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании: учебное пособие / Коновалов А. А., Буторина Н. И. - Екатеринбург: РГППУ, 2022. - 158 с. - ISBN 978-5-8050-0734-8. // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/332801> (дата обращения: 03.11.2024). - Режим доступа: для авторизованных пользователей.
5. Крюкова И. А. Клавишная электроника и технологии звука: учеб. пособие для учащихся кл. синтезатора / Крюкова И. А. - М.: Современная музыка, 2009. - 197 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Целью самостоятельной работы студентов является формирование готовности к созданию композиций в различных стилях, жанрах, в обучающих, воспитательных и досуговых целях;

закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Самостоятельная работа студентов обеспечивает формирование умений и навыков: исполнять произведения и концертные программы; осуществлять подбор репертуара для музыкального обучения, воспитания, просвещения, организации досуга различных возрастных категорий, подготовки концертных программ и других творческих мероприятий; создавать музыкальные произведения различных жанров; сочетать различные приемы обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов; осуществлять аранжировки музыкальных текстов, используя компьютерные и мультимедиа технологии. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Освоение основных этапов работы над музыкальным произведением предполагает: ознакомление с пьесой; создание

«эскизного» представления о пьесе в целом; разбор текста; многократное проигрывание; аранжировку пьесы; поиск средств музыкальной выразительности; выучивание наизусть; анализ неудач при исполнении и попытку их предотвращать; концертное исполнение студентом выученного произведения. Чтобы составить себе представление о пьесе, необхо-

димо услышать ее реальное звучание. Для этого можно использовать фонозапись. Важно получить ясное представление о характере, содержании, жанровых и стилевых особенностях изучаемой пьесы. Предварительный просмотр, определение формы, фактуры изложения, средств выразительности, авторских ремарок, технических трудностей, поможет составить план изучения музыкального материала. Для более детального и углубленного изучения пьесу следует разделить на небольшие части, что даст возможность больше сосредоточиться на технической отработке деталей. Но при этом нельзя упускать из виду целое, необходимо помнить о связи предыдущего и последующего материала.

Не следует допускать механически бездумного проигрывания пьесы целиком, так как это ведет лишь к пустой трате времени. При разборе пьесы можно останавливаться, обдумывать сыгранное, многократно проигрывать отдельные фрагменты, осуществлять поиск различных приемов исполнения.

В необходимых случаях следует дробить материал на мельчайшие звенья и отдельно отрабатывать их технически, предварительно представив их для последующего воплощения в реальном звучании. При работе над аранжировкой музыкальной композиции необходимо проиграть произведение на синтезаторе в режиме Normal, определить форму, жанр, музыкальное направление, характер, проанализировать тональность, гармонию, размер, ритмический рисунок, темп, после этого подобрать тембр мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала.

В ходе создания собственной исполнительской интерпретации необходимо следовать следующей технологии:

- выучить отдельно партии правой и левой руки, аппликатуру, соединить двумя руками без автогармонии, играть в медленном темпе со счётом;
- выучить партию левой руки (аккордовую цепочку) с использованием взятия аккордов (Fingered),
- соединить партии правой и левой рук в медленном темпе; - играть двумя руками с использованием автогармонии, с динамическими оттенками, со штрихами,
- соблюдать ритмическую точность музыкального движения, работать над созданием художественного образа в указанном в нотном тексте темпе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к

информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;

- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере. При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraile ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования Майковская Л. С., доцент кафедры музыкального образования МГИК Филатов С. А., профессор кафедры музыкального образования Белоконов И. А.